

Fractie:	CDA
Naam:	Wina Veendrick
Onderwerp:	Gestolen beeld 'Diana' uit Tollebeek
Beantwoording	O Ja, kan verspreid via nieuwsbrief / website O Nee, alleen antwoord aan mij zelf

Inleiding/aanleiding:

Wij hebben wat vragen n.a.v. het bericht dat het beeld uit Tollebeek is gestolen.



Vragen:

- Het beeld Diana is vanuit Tollebeek gestolen, er zijn destijds afgesproken dat ALLE beelden in de Noordoostpolder beveiligd zouden worden. Hier is destijds ook geld voor vrijgemaakt. Wat houdt deze beveiliging nu eigenlijk precies in, en waarom is het beeld in Tollebeek niet afdoende beveiligd? Immers is duidelijk te zien dat het vrij eenvoudig is omgebogen en van de pen is verwijderd.

Antwoord:

Niet ALLE beelden zouden beveiligd worden, maar wel alle grote bronzen beelden, waaronder Diana uit Tollebeek. De beveiliging houdt in dat er aan de binnenkant van de kunstwerken stalen staven en een stalen buis worden aangebracht, waardoor een beeld niet makkelijk kan worden doorgezaagd en van de sokkel kan worden gehaald.

In het geval van Diana lijkt het zo dat de metalen beveiligingspen niet bestand was tegen met geweld (waarschijnlijk met een auto) omtrekken. De las tussen de r.v.s. staaf en bronzen beeld is gebroken, waardoor het kon worden losgetild van de beveiligingsstaaf.

- Er is gekozen om de beelden niet te verzekeren, wat waren de kosten van de verzekering van de beelden in de NOP t.o.v. het extra beveiligen tegen diefstal (wat hier dus ook niet gebeurd is).

Antwoord:

Een aantal jaren geleden is er, bij de vereffening van de Stichting A.D. van Eckfonds, een inventarisatie van alle beelden gemaakt. Toen bleek dat het merendeel niet was verzekerd, op enkele objecten na. Het AD van Eckfonds kon vaak uit eigen middelen vervangen, waardoor dure verzekeringen niet nodig werden gevonden.

Tijdens de bezuinigingsronde van twee jaar geleden is besloten om alle verzekeringen van buitenkunstvoorwerpen, op de twee kunstwerken bij Eindeloos en op het Kettingplein na, te beëindigen.

Eventuele vervanging was voorzien uit de reserve Beeldende Kunstopdrachten Noordoostpolder en de reserve Kunstwerken Noordoostpolder, die inmiddels zijn samengevoegd tot de reserve BKC. Het resterend saldo van de Stichting A.D. van Eckfonds –ook bedoeld voor incidentele uitgaven kunstwerken- is door uw raad toegevoegd aan deze reserve. Het plafond van deze reserve is bij besluit door uw gemeenteraad van december 2012 naar beneden bijgesteld van € 1 miljoen naar € 500.000, waardoor, na uitvoering van bestaande toezeggingen en verplichtingen, geen mogelijkheid meer is voor vervanging van kunstwerken of nieuwe aankopen.

Voor het verankeren van de bronzen kunstwerken heeft uw raad in december 2011 een eenmalig krediet beschikbaar gesteld van € 34.000. Dat zijn ook de kosten van de verankering van bronzen beelden die inmiddels heeft plaatsgevonden.

Overigens: Verzekeren heeft weinig zin. Je krijgt een bedrag maar het beeld komt er niet mee terug omdat het vaak een uniek beeld was waarvan geen tweede exemplaar is gemaakt. Meestal worden de mallen niet bewaard om "massa productie" te voorkomen.

- Wat zijn de stappen van het college om het beeld op korte termijn te vervangen.

Antwoord:

Vanwege de huidige financiële krapte aangaande kunstwerken in de openbare ruimte zien wij het beleid nu als volgt: bij verlies volgt geen vervanging. Wij zien dat als gevolg van de genomen besluiten door uw raad, waardoor er niet meer voldoende financiële speelruimte is om ad hoc vervangingen te kunnen bekostigen.

Wel hebben we eerst onderzocht in hoeverre de verankering van Diana te verhalen is op de firma die de opdracht tot verankeren heeft uitgevoerd. Hieronder leest u waarom het college dat niet haalbaar acht: er is geen sprake van nalatigheid door het bedrijf.

- Waar wordt de beveiliging van de beelden gedaan, en is dit bedrijf ook verantwoordelijk te stellen.

Antwoord:

Dit is gedaan door de firma Binder Art Services, die nationaal bekend staat om haar goede reputatie als het gaat om beheer, schoonmaak en verankering van kunstwerken in de openbare ruimte. Het college heeft Binder Art Services geconfronteerd met de vraag of de verankering bij dit beeld wel goed is gerealiseerd.

Echter, tegen het geweld waarop het beeld van de verstevigingspin is gelicht, was de verankering niet bestand. Binder Art Service geeft daarbij ook aan dat door de vorm van het beeld het slechts mogelijk was de verankering met slechts een staaf te realiseren.

Het college is dan ook van mening dat er geen sprake is van nalatigheid en acht het dan ook niet haalbaar de geleden schade door diefstal te verhalen op Binder Art Services.