



museum **Nagele**

jaarverslag 2012

Jaarverslag van Stichting Nagele Expositie

jaarverslag 2012

Museum Nagele

Jaarverslag van Stichting Nagele Expositie

Inhoud

Voorwoord	9
Museum Nagele	12
Wisselexposities	13
Andere activiteiten	16
Vrijwilligers	18
Bezoekers	19
Groepen	21
Educatie	21
Publiciteit	22
Subsidie voor Nagele	24
Onderhoud	25
Samenwerking	25
Sponsors en Vrienden van Museum Nagele	26
Financiën	28
Het bestuur	29

BANKE

'Een glimlach in de polder'



(foto: Sjette Bakker)

Jaarverslag 2012

Jaarverslag van Stichting Nagele Expositie

Museum Nagele

Publicatie: 2013

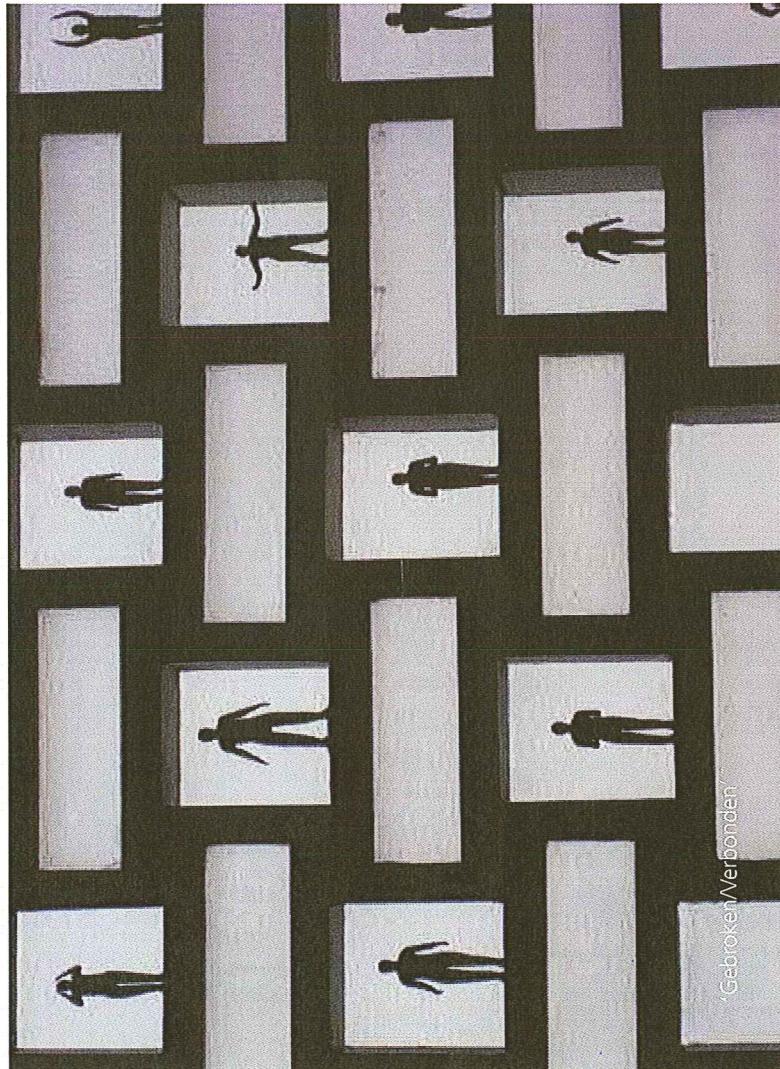
Voorwoord

Ook dit keer presenteert het jaarverslag van Museum Nagele u vele mooie momenten van het afgelopen jaar en tegelijk een paar inkijkjes naar het volgende. Ons museum, dat te midden van grote namen als Mien Ruys, Aldo van Eyck, Bakema, Rietveld, Van Eesteren enzovoort staat en gelegen is naast rijksmonumenten en toch ook midden tussen de bewoners van het dorp staat. Eens te meer toont dit overzicht aan waarin een klein dorp groot kan zijn en mogelijk nog groter kan worden.

Met een toenemende belangstelling voor de architectuur van de wederopbouw en het Nieuwe Bouwen, waarvan Nagele zo'n mooi voorbeeld is met het ontwerp van De Acht en De Opbouw, komt er hopelijk ook een groter aantal bezoekers. Heel langzaam komt er waardering voor deze heldere, eenvoudige stijl, die zo herkenbaar is voor een periode met veel schaarste, waarin gezocht werd naar nieuwe wegen in de architectuur.

Meer bezoekers en een ruimer financieel jasje zijn niet alleen van groot belang voor het museum als organisatie, ook voor de vrijwilligers is het een vorm van erkenning die ze verdienen en die het werk meer voldoening geeft. Aan de inzet en betrokkenheid van onze vrijwilligers, inclusief de bestuursleden, mankeert het niet; wel bijvoorbeeld aan de bekendheid en zichtbaarheid van zowel Nagele als van Museum Nagele.

Het is daarom dat we als reactie op het 'Nagele-ontwikkelperspectief' van de gemeente Noordoostpolder o.a. gevraagd hebben om meer aandacht voor Nagele. Niet alleen in de renovatie van de huizen en hoven, het groen en de



herontwikkeling van het centrum, maar ook door middel van borden, bewegwijzering, herkenbare elementen of markers op de rotonde en de toegangswegen. Die moeten laten zien dat er achter die mooie singel een dorp ligt met een verhaal. En dat er een plaats is waar dat verhaal verteld wordt. Een verhaal, dat blijkbaar wel doordringt bij enkele liefhebbers verder weg, maar dat zelfs bij mensen die wonen en werken in en voor Noordostpolder niet in alle gevallen bekend is. We hebben het volste vertrouwen, ondanks teleurstellingen, dat het ook met de presentatie binnen en buiten Nagele en binnen en buiten Museum Nagele goed komt.

De grondige herontwikkeling van Nagele staat op dit moment helaas alleen nog op papier in de vorm van een visie: nog steeds geen concrete plannen, laat staan een schop in de grond. Maar er is al wel een budget vanuit Den Haag, nu de andere partijen nog. De aanpassingen en verbeteringen in het museum, zoals elektra en licht, kunnen we, om te beginnen, hopelijk in 2013 aanpakken. Niet alleen omdat het technisch noodzakelijk is, maar ook om de energiekosten te kunnen drukken.

Ook het komende jaar gaat het bestuur van Museum Nagele samen met de vrijwilligers, sponsors, vrienden en inwoners en hopelijk ook de gemeente, onvermoeid verder, roeien met de riemen die we hebben, onverminderd enthousiast en trots op Nagele.

Anjo Geluk-Geluk

Voorzitter Museum Nagele



Museum Nagelé

Museum Nagelé stelt de architectuur centraal in haar permanente expositie. Daarnaast organiseert het museum wisselexposities waarin architectuur en beeldende kunst een belangrijke rol spelen. Achter het initiatief van dit museum staat de Stichting Nagelé Expositie met sponsors, Vrienden van Museum Nagelé en een groot aantal vrijwilligers. Dankzij hun gezamenlijke inzet kan de vaste expositie in stand worden gehouden en geven al deze mensen het museum de mogelijkheid steeds weer nieuwe wisselexposities in te richten.

De permanente expositie gaat in op de ontstaansgeschiedenis van Nagelé en haar unieke plaats in de architectuurgeschiedenis van Nederland. Het verhaal van Rietveld, Merkelsbach en Van Eyck speelt een belangrijke rol. De architecten van het Nieuwe Bouwen, verenigd in de collectieven als De Acht en De Opbouw, hebben hun stempel gedrukt op Nagelé. Nergens is Nederland een zuiverder voorbeeld van hun ideeën te vinden. In Museum Nagelé is een schat aan documentatie te zien, met daarnaast indien men wil, een beeld van de realiteit door middel van een wandeling door het dorp zelf.

Naast de vaste expositie zijn er elk jaar 4 wisselexposities. Deze wisselexposities staan in het teken van moderne kunst, architectuur en cultuur. Individuele kunstenaars, maar ook kunstenaarscollectieven, maken graag gebruik van de mogelijkheid in of buiten het museum te exposeren. Soms is een wisselexpositie in het museum aanleiding voor een uitnodiging om in het buitenland te poseren. Zo kreeg Saskia Burleson dit jaar een uitnodiging om in Düsseldorf een tentoonstelling van haar werk in te richten.

Wisselexposities

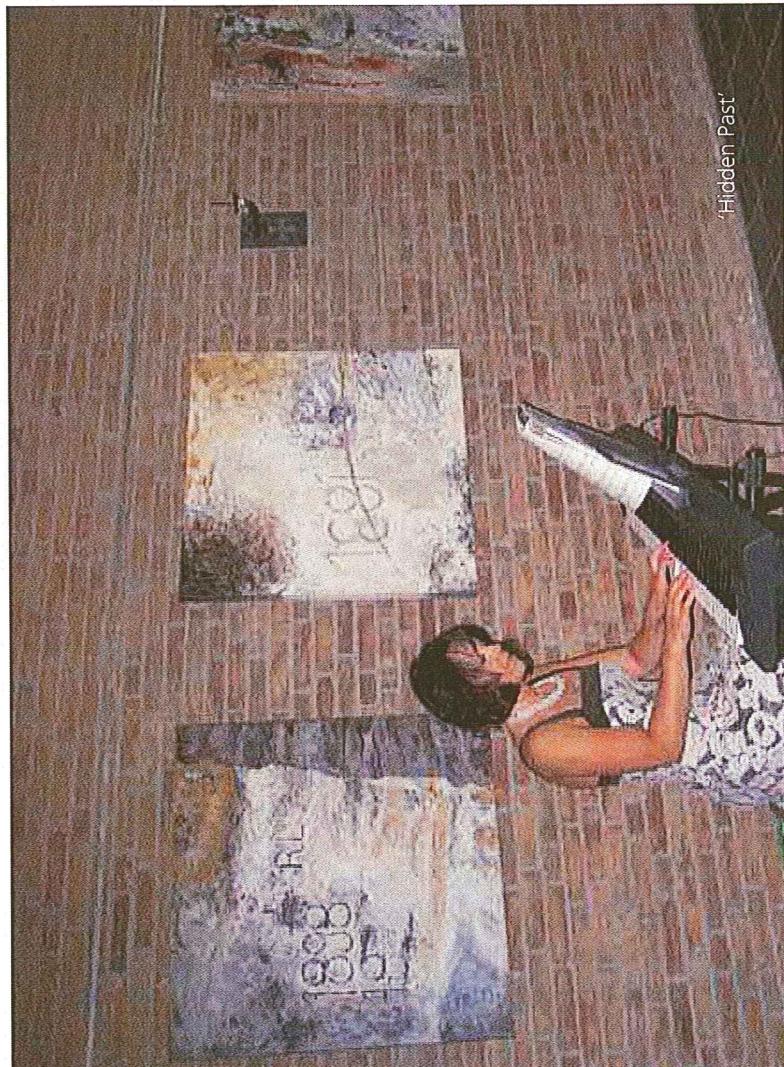
'**Gebroken/Verbonden**' was een expositie van Mary Fontaine en Sigrid Hamelink. Schilderen met kalk, dat is wat Mary Fontaine doet als ze lege eierschalen op het doek plakt. Door gebruik te maken van verschillende diktes, grootte en kleur van de gebroken stukjes schildert ze het uiteindelijke ritme op het doek.

Sigrid Hamelink maakt beelden en installaties van hout en keramiek. De vitaliteit en kwetsbaarheid van het menselijke lichaam wordt in haar werk verbonden aan een beleving van tijd, ruimte en de cyclus van de natuur.

Tijdens de solo-expositie '**Just another day**' liet Saskia Burleson zien, dat ze experimenteel werkt met verschillende media en transparante lagen. Haar passie voor lijn en verschillende lagen ontwikkelt zich tot een gemoedstoestand, vastgelegd in doek en beeld.

In de expositie '**Hidden Past**' toonde Lizan van Dijk, dat ze geïntrigeerd raakt door iets in de buitenwereld. Deze impressie werkt ze uit op het doek.

Haar grotendeels abstracte werken bestaan uit veel uiteenlopende materialen, maar de dragende factor is de acrylverf. Schilderkunst en poëzie lopen vaak parallel bij loop Masséus, beide takken van kunst inspireren elkaar. Uit zijn keramiek en glasschilderijen spreekt zijn bezorgdheid en onze verantwoordelijkheid voor de natuur. Zijn expositie was getiteld: '**De aarde-de oermoeder. Landschappen van de Ziel**'.



'Een glimlach in de polder' was de titel van de gezamenlijke expositie van Geertruida Krake en Willem Hoogeveen.

In deze overzichtsexpositie toonde Geertruida Krake dynamische expressies van mens en landschap, op het grensvlak van figuratie en abstractie.

Beelden maken geeft Willem Hoogeveen de vrijheid en ruimte die hij zoekt. Hij reageert met verwondering op wat er in de wereld gebeurt. Zijn werk is meestal licht en optimistisch.

Beide kunstenaars wonen en werken in de polder. In hun werk komt dit tot uitdrukking.

De opening van deze expositie was een groot succes. We konden ongeveer 150 gasten verwelkomen. Het optreden van het shantykoor Frits & Friends leidde vaak tot enthousiast applaus. Soms zong het publiek uit volle borst mee!

Voor 2013 staat o.a. een wisselpositie over de speeltoestellen van **Aldo van Eyck** op het programma, georganiseerd door de eigen vrijwilligers van het museum. Vroeg in 2012 zijn daarvoor de voorbereidingen al begonnen.

Het blijkt elk jaar heel lastig om in de zomervakantie de opening van de nieuwe wisselpositie te organiseren. Daarom schuiven vanaf zomer 2013 de openingen een maand op. De openingen zullen vanaf dat moment plaatsvinden op de 1e zondag in de maanden september, december, maart, juni.

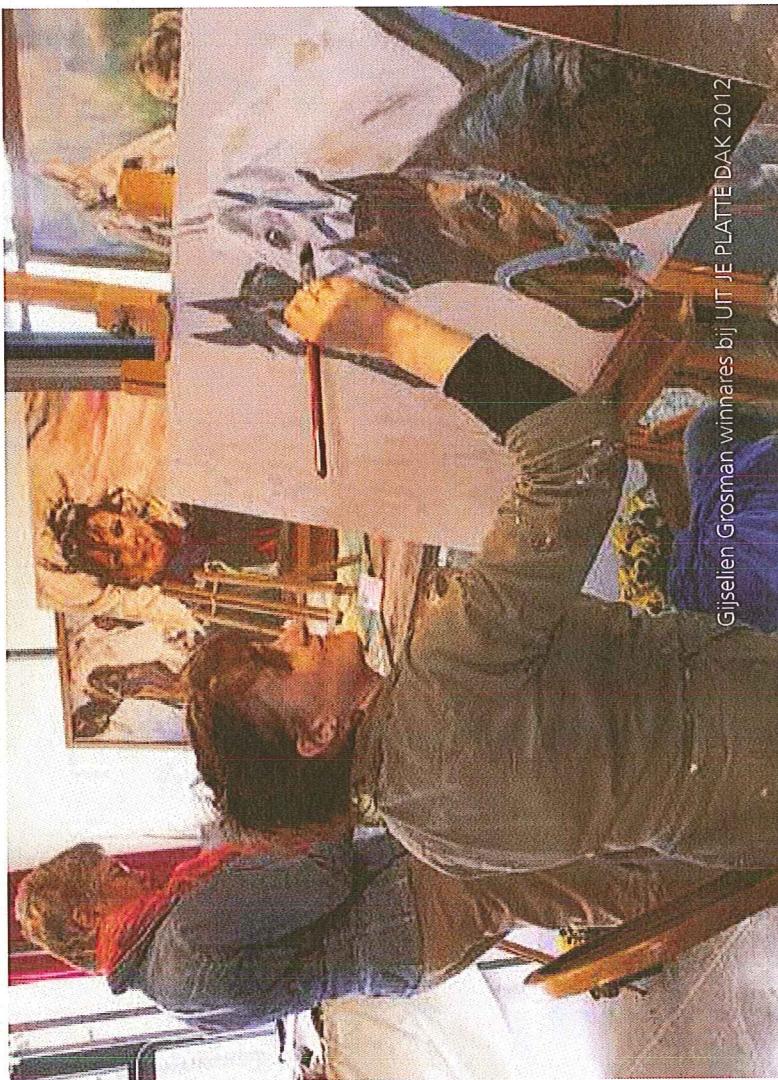
Andere activiteiten

De première van de film van Louis van Gasteren, 'Terug naar Nagele', werd voorafgegaan door het symposium 'Niet alleen in Nagele'. Vrijwilligers en sponsors waren namens het museum uitgenodigd deze première bij te wonen.

Dorpen als Nagele zijn er veel meer in Nederland. Heeft het dorp wel een toekomst? Tijdens het debat werd duidelijk, dat de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed voor Noordoostpolder en voor Nagele in het bijzonder, geld wil vrijmaken om plannen te maken voor de toekomst. Nagele moet een voorbeeld worden voor andere dorpen in eenzelfde positie. 'Terug naar Nagele' is na 50 jaar een vervolg op de film 'Een nieuw dorp op nieuw land' die van Gasteren tussen 1956 en 1960 maakte. Beide films zijn in Museum Nagele te koop.

De 3e editie van het kunstpodium **UIT JE PLATTE DAK** was weer een bijzondere middag. Vele bezoekers kwamen naar Museum Nagele en de naastgelegen Aldo van Eyck basisschool om te genieten van het werk van lokale kunstenaars, van internationale kunst en van muziek. Het publiek koos uiteindelijk Gijselien Grosman tot meest talentvolle kunstenaar.

Samenwerking met Vereniging Dorpsbelang Nagele en Museum De Paviljoens uit Almere leidde tot een Community Art Project, een sociaal-artistiek project. Geholpen door Egbert Rietveld, de kleinzoon van architect Gerrit Rietveld, doopten zo'n 45 vrijwilligers hun kwasten in de Rietveld blauwe verf om het vervallen restaurant/party center 't Schokkererf van een fris kleurtje te voorzien. Een ware metamorfose, die vanaf dat moment zorgde voor een lach en niet langer voor een traan.



Gijselien Grosman winnares bij UIT JE PLATTE DAK 2012

Dankzij Museum Nagele was Museum De Paviljoens neergestreken in de lege Aldo van Eyck basisschool naast het museum. Gebruik van deze locatie voor 'Mapping Flevoland #1' zorgde tijdens de zomervakantie voor een extra aanbod van kunst in een klein dorp.

Thema van de Open Monumentendagen was dit jaar 'Groen van Toen'.

Bij Museum Nagele was er daarom tijdens de rondleidingen speciale aandacht voor de ontwerpen van tuinarchitecte Mien Ruys en haar beplantingsplan van het dorp en natuurlijk van de begraafplaats. In het museum kon de nieuwe DVD 'Mien Ruys, een leven lang planten en tuinen' bekijken of gekocht worden.

Behalve Nagele zijn er door Mien Ruys en/of Bureau Mien Ruys vele tuinen ontworpen en aangelegd. Met de kennis van de locaties in de omgeving kan mogelijk een Ruys-route ontwikkeld worden.

vrijwilligers van Museum Nagele genomineerd waren voor deze prijs, geeft aan dat er ook bij anderen veel waardering is voor hun inzet!

'Mapping Flevoland #1' zorgde tijdens de zomervakantie voor een extra aanbod van kunst in een klein dorp.

Thema van de Open Monumentendagen was dit jaar 'Groen van Toen'.

Bij Museum Nagele was er daarom tijdens de rondleidingen speciale aandacht voor de ontwerpen van tuinarchitecte Mien Ruys en haar beplantingsplan van het dorp en natuurlijk van de begraafplaats. In het museum kon de nieuwe DVD 'Mien Ruys, een leven lang planten en tuinen' bekijken of gekocht worden.

Behalve Nagele zijn er door Mien Ruys en/of Bureau Mien Ruys vele tuinen ontworpen en aangelegd. Met de kennis van de locaties in de omgeving kan mogelijk een Ruys-route ontwikkeld worden.

Vrijwilligers

De vrijwilligers van Museum Nagele zorgen ervoor, dat het museum open kan blijven. Door balliediensten op zich te nemen of door te zorgen voor onderhoud binnen en buiten of het inrichten van de wisselexposities. Zonder hen kunnen we het verhaal van Nagele, met haar bijzondere architectuur, niet meer vertellen.

Eind 2011 waren de vrijwilligers genomineerd voor de Lelyprijs, een prijs voor een persoon of organisatie, die gedurende langere tijd op vrijwillige basis heeft gewerkt voor de Flevolandse cultuur of natuur. Helaas is het bij een nominatie gebleven en hebben ze de prijs niet gekregen. Echter alleen al het feit, dat de

Het lukt gelukkig nog steeds om vrijwilligers te vinden en te binden, maar het wordt wel telkens lastiger liefhebbers te vinden. De jongere generatie is druk met werk en gezin, en de oudere generatie, die vanaf de opening van Museum Nagele in 1998 al vrijwilliger is geweest, raakt op leeftijd. Voor hen wordt de taak van vrijwilliger in het museum soms een te zware belasting.

Dit jaar verscheen de Museumbrief 2 maal. Middels deze brief worden de vrijwilligers geïnformeerd over de ontwikkelingen binnen en buiten het museum. De 2e Museumbrief verscheen juist voor de kerstvakantie, met een kerstgroet van de voorzitter van het bestuur. Waarschijnlijk verstuur het bestuur volgend jaar de Museumbrief grotendeels of helemaal digitaal.

Bezoekers

Afgelopen jaar zijn er helaas wat minder bezoekers in het museum geweest dan voorgaande jaren. Het is niet duidelijk waar dat door komt. Of is het misschien een gevolg van de economische crisis? Museum Nagele hoopt in 2013 door de speciale exposities over de architect Aldo van Eyck toch weer extra bezoekers te mogen ontvangen.

In 2012 zijn ruim 1500 bezoekers geteld. Bezoeken van mensen, die gratis toegang hebben, bijv. omdat ze sponsor, vriend of jonger dan 13 jaar zijn, wor-

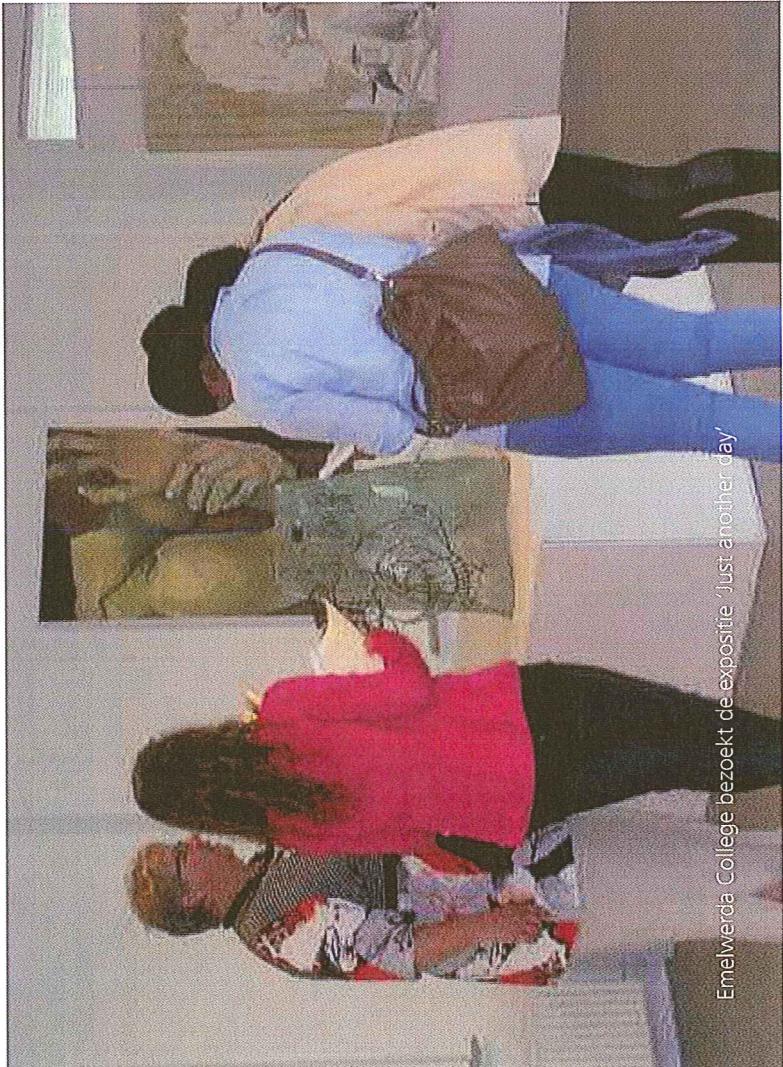
den vaak niet genoteerd. Ditzal komend jaar een punt van aandacht zijn binnen het bestuur. Niet meegekend voor de telling zijn alle kiezers, die het museum bezochten toen in Museum Nagele een stembureau gevestigd was voor de verkiezingen voor de Tweede Kamer.

Groepen

Groepen bezoeken op eigen gelegenheid het museum of ze krijgen een rondleiding van een gids in het museum of door het dorp. Soms start een groep in het museum met een gezellige ontvangst met koffie of thee. Een andere keer is een bezoek aan het museum een onderdeel van een verjaardagsfeest of een jubileum. Dit jaar konden de vrijwilligers 21 groepen ontvangen.

Educatie

Bij de groepen waren weer verscheidene basisscholen en een school voor voortgezet onderwijs. De leerlingen komen goed voorbereid en vinden het leuk om hun opdrachten in het museum uit te voeren. Ze reageren enthousiast als ze ontdekken dat er een echt museum zo dichtbij is en dat daar bijzondere dingen te ontdekken zijn. De samenwerking met het Muzisch Centrum op basis van een lesproject voor alle groepen en een project over de architectuur van G. Rietveld voor groep 7 en 8 blijft doorgaan.



Emelwerda College bezoekt de exposities 'Just another day'

Publiciteit

Het bestuur van Museum Nagele ziet als taak niet alleen het promoten van het museum zelf. De promotie van de cultuurhistorische waarde van het dorp Nagele staat voorop. Het verhaal achter die cultuurhistorische waarde, van het ontwerp en de realisatie van Nagele, is in het museum te vinden.

Nagele is in 2012 opgenomen in de lijst van 35 iconen van de Canon van de Ruimtelijke Ordening in Nederland, een lijst van het Ministerie van Infrastructuur en Milieu (vroeger VROM). Het dorp wordt gezien als ‘markant voor de maakbare samenleving volgens het Nieuwe Bouwen’. De vaste expositie in Museum Nagele stelt de bezoeker in de gelegenheid om zich over dit Nieuwe Bouwen te laten informeren.

Geregeld verschijnen er artikelen over Nagele of Museum Nagele in allerlei tijdschriften o.a. in Architectuur Lokaal, Cobouw of in het digitale kunsttijdschrift CUNST. Ook Omroep Flevoland en Radio Noordoostpolder besteden aandacht aan het museum. In de ‘Canon de Noordoostpolder’ heeft Nagele een terechte plek.

Andere ontwikkelingen, zoals de oprichting van de Mien Ruys-academie om jonge hoveniers op te leiden en het opknappen van de Rietveldwoningen in Nagele door woningbouwvereniging Mercatus kunnen weer een nieuw elan aan Nagele en daarmee wellicht ook aan Museum Nagele geven.

Afgelopen zomer waren er ernstige technische problemen met de website.

Gelukkig zijn die problemen weer verholpen. Omdat een website tegenwoordig



'Een glimlach in de polder'

een erg belangrijk visitekaartje is, misschien zelfs wel het belangrijkste, is besloten een nieuwe website vorm te geven. Deze nieuwe website is tevens het startpunt voor een nieuwe huisstijl.

Zorgen zijn er om de folders die gebruikt worden. Ze voldoen niet meer aan de eisen en wensen van deze tijd. Momenteel worden ze nog door middel van een sticker van de meest recente gegevens voorzien, maar het ontwikkelen van nieuwe folders heeft een hoge prioriteit binnen het bestuur. Het financiële plaatje ervan is echter het struikelblok.

Subsidie voor Nagele

Op 12 november kwam eindelijk het bericht dat er voor Nagele 1,5 miljoen EURO subsidie is vrijgemaakt door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Niet alleen het geld, ook de erkenning voelde goed. Veel Nagelezen kennen het verhaal. In het Museum vertellen we het al 15 jaar. Nu kan ook de lokale overheid er niet langer omheen en moet Nagele met respect voor de geschiedenis een doorstart maken. Niet alleen onderhoud, ook ver- en nieuwbouw (geen uitbreidingsmaat in-breidingsmaat) zullen Nagele hopelijk weer doen glanzen. We zullen als bestuur

van Museum Nagele met meer dan gewone belangstelling de plannen volgen en vooral de besteding van het geld. Hopelijk wordt er gekozen voor verbetering van Nagele en niet voor alleen maar adviezen van externen. De gemeente heeft een 'Nagele-ontwikkelperspectief' opgesteld. Hieruit moeten plannen voor de ontwikkeling van Nagele gemaakt worden. Wat Museum Nagele, de bron van informatie over de architectuur van Nagele, daarin kan betekenen, is nog niet duidelijk.

Onderhoud

Extra zorg was er het afgelopen jaar over de kwaliteit van de expositieverlichting en van de elektra in Museum Nagele. In 2011 was al gestart met een onderzoek naar wat nodig is en wat mogelijk is, waarbij Museum Nagele terzijde wordt gestaan door een van zijn sponsors, architect D. Klaver. Museum Nagele heeft dit jaar een verzoek bij de gemeente Noordoostpolder ingediend voor een bijdrage aan het onderhoud van de verlichting. Doordat de gemeenteraad het budget voor Cultuur gehalveerd heeft, wordt het extra moeilijk financiën te vinden, hoewel de noodzaak van de investering wel wordt ingezien. Met licht van zo'n slechte kwaliteit is het moeilijk het verhaal van Nagele te presenteren. Kan misschien 2013 licht in de duisternis voor Museum Nagele brengen?

Binnen het museum is steeds vaker behoeftte aan internet: voor bezoekers met een iPad of Tablet, voor de vrijwilligers als ze gastheer of gastvrouw zijn en voor het bestuur om in een overleg meteen iets op te kunnen zoeken. Dit punt zal volgend jaar de nodige aandacht en wellicht prioriteit krijgen.

Samenwerking

Er is sprake van een goede samenwerking met vele partijen, o.a. met Vereniging Dorpsbelang Nagele, gemeente Noordoostpolder, Buro Mien Ruyts en collega musea.

Sponsors en Vrienden van Museum Nagele

Daar waar vele culturele instellingen kunnen terugvallen op (overheid)subsidies, heeft Museum Nagele vanaf de oprichting in zijn eigen financiële middelen moeten voorzien.

Enerzijds dragen de Vrienden van het museum hiertoe bij. Tegen het geringe minimumbedrag van € 20 per jaar ontvangen zij een vriendschapskaart, waarmee zij vrij toegang hebben tot het museum. Bovendien krijgen zij voor elke wisselpositie een persoonlijke uitnodiging om de opening ervan mee te maken. Anderzijds heeft het museum zijn sponsors. Dit zijn voornamelijk bedrijven die het museum een warm hart toedragen en dit jaarlijks ondersteunen met een financiële bijdrage.

Afhankelijk van de grootte van deze bijdrage valt een sponsor binnen één van de drie door het bestuur van het museum samengestelde sponsorpakketten. Een dergelijk pakket stelt de sponsor in de gelegenheid om van de faciliteiten, die het museum te bieden heeft, gebruik te maken. Deze faciliteiten kunnen zijn:

- vermelding van de bedrijfsnaam op een prominente plaats in het museum
- gebruikmaking van het museum door het bedrijf voor bijeenkomsten, lezingen, cursussen, vergaderingen etc.

- gratis toegang tot het museum
- uitnodigingen voor de opening van alle wisselexposities (4x per jaar)
- de mogelijkheid om o.l.v. een gids tekst en uitleg over het museum en/of een rondleiding door Nagele te krijgen

In 2012 kon museum Nagele terugvallen op ca. 140 Vrienden en 18 sponsors.

Het moge duidelijk zijn dat zowel de Vrienden als de sponsors van Museum Nagele van grote waarde zijn voor de voortgang en de instandhouding van het museum. Daarom ook is er binnen het bestuur één persoon aangewezen, die zich speciaal bezighoudt met de sponsor- en vriendenwerving.

Mocht u belangstelling hebben om Vriend of sponsor van het museum te worden, of kent u iemand die, of een bedrijf, dat misschien geïnteresseerd is om kunst en cultuur te ondersteunen, dan kunt u dit melden bij Johan van der Slikke, mobiel bereikbaar via 06 51350362.

Museum Nagele heeft de ANBI status, waardoor het fiscaal aantrekkelijk is om ons te sponsoren.

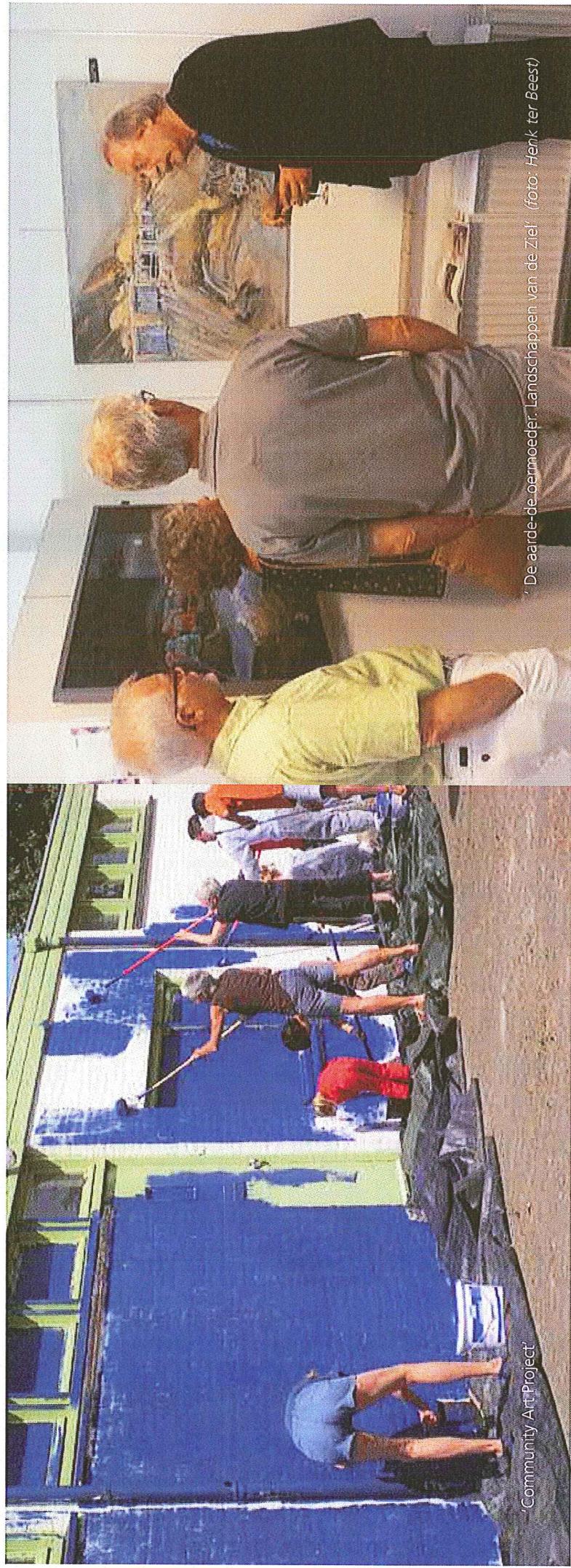
Financiën**Het bestuur**

Maandelijks vergadert het bestuur van Museum Nagele. In 2012 is er een bestuurswisseling geweest. Elvira Wieland, Marian Bruinsma, Jolanda Stolk en Dennis de Vogel hebben het bestuur verlaten.

Inkomsten	
Entree /Vrienden / Sponsors /	€ 21.106,00
Verkoop boeken	

Samenstelling van het bestuur en mailadressen

Uitgaven	
Energiekosten 2012	€ 10.261,00
Kosten opbouw Exposities	€ 4.058,00
Onderhoud	€ 6.618,00
Inkoop boeken	€ 2.800,00
Belasting / Verzekeringen	€ 2.062,00
Wisselexposities	Cecile Wedershoven cecile.wedershoven@museumnagele.nl
Groepen, onderhoud	Gréke Nuhoff greke.nuhoff@museumnagele.nl
Onderhoud	Piet van der Sar piet.vdsar@museumnagele.nl
PR, scholen, boeken	Anneke Zelhorst anneke.zelhorst@museumnagele.nl
Balans	
Verlies 2012	€ 4.693,00
Eigen Vermogen 2012	€ 15.293,00
Gebouw / Inventaris	€ 2,00



'De aarde-de oermoeder. Landschappen van de Ziel' (foto: Henk ter Beest)

Community Art Project

www.museumnagele.nl

Museum Nagele is geopend van donderdag tot en met zondag
van 13.00 – 17.00 uur.

Bezoekadres: Ring 23, Nagele

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het secretariaat:

Ring 23, 8308 AL Nagele

Tel. 0527 – 65 30 77

E-mail: info@museumnagele.nl

Of kijk op onze website: www.museumnagele.nl