

# Bijlage 1 Verslag van de Interactieve cultuuravond op 26 november 2015

## EVALUATIE

### Algemene opmerkingen over de Evaluatienota, zoals is vastgesteld door het college op 12 mei 2015

- Duidelijk
- Goed verhaal

### Bladzijde 2

#### Provincie Flevoland:

- Over de steunfunctie onderwijs: Enerzijds complimenteren we jullie dat jullie dit in de Noordoostpolder echt goed doen (in het bijzonder het cultuurbedrijf). We missen de mogelijkheden tot samenwerking die er zijn geweest in deze evaluatie. Wat is er nog mogelijk door heel slim samen te werken?

#### Seniorenorkest:

- Over de steunfunctie onderwijs: het seniorenorkest geeft presentaties voor schoolkinderen om muziek te promoten. Dit staat er niet in vermeld. Radboud Hafkamp, beleidsadviseur Cultuur, zegt dat er erg veel van dit soort kleine initiatieven zijn en dat deze nota alleen de hoofdlijnen benoemd.

#### Cultuurbedrijf:

- Momenteel wordt een deel van de opdracht Cultuureducatie (onderwijs) ook betaald uit de rijksregeling combinatiefunctionarissen. Deze is echter incidenteel, wat het cultuurbedrijf zorgelijk vindt.

*Reactie college: ons inziens is dit is niet juist: er is 0,4 Fte extra beschikbaar gesteld bovenop de reguliere budgetsubsidie waaruit ook de opdracht Onderwijs wordt gefinancierd. Het incidentele karakter betreft een extra impuls. Het college ziet het risico dus niet.*

### Bladzijde 3

#### Bibliotheek:

- Voor het pand staat er nu alleen iets over huur vermeld. Er wordt niets gezegd over de meerwaarde van het pand en de samenwerking met Triade.
- Bibliobus is niet alleen weg door geringe afname, maar ook door bezuiniging
- De bibliotheken in scholen zijn er al, dus er wordt niet meer geprobeerd om ze neer te zetten. Het is ook meer dan het neerzetten van een collectie boeken.

*Reactie College: terechte toevoegingen. Dat laatste was bij het opstellen van de Evaluatie (mei 2015) nog niet helemaal zeker.*

### Bladzijde 4

#### La Mascotte:

- Speerpunten cultuurnota: culturele visitekaartje. De inspreker vindt het niet duidelijk waar het culturele visitekaartje is geboekt. Bij La Mascotte wordt gezegd dat het incidentele subsidie is, er heerst onduidelijkheid.

*Reactie College: Bij La Mascotte is ook sprake van twee opties: de aanvraag benaderen vanuit Amateurkunst of vanuit Culturele Visitekaartjes (men treedt immers ook op met professionals). Door de jaren heen is subsidie verleend door af te wisselen.*

Bibliotheek:

- Vraag van FMB is geen vraag (m.b.t. gratis lidmaatschap jeugd): Het is een vraag van de gemeente deze te handhaven in verband met laagdrempeligheid.

*Reactie college: Dit klopt. Overeind blijft dat voor de FMB én de gemeente de vraag aan de orde zou kunnen komen of het gratis lidmaatschap voor de jeugd (omwille van de laagdrempeligheid) nog langer in stand kan worden gehouden. Vooralsnog wil het college het beleid niet wijzigen.*

## **Bladzijde 8**

Museum Nagele:

- Amateurkunst evenementen (afschaffen Kunstplein door CuZa) : subsidie is verdwenen omdat het niet vernieuwend zou zijn. Wie bepaalt dit? Radboud Hafkamp licht toe dat de subsidie nog wel is verleend, maar de activiteit wordt nu op een andere wijze ingezet. Vernieuwend: Hierbij kijken we naar of het iets is wat nog niet bestaat in de polder. Of is er misschien een unieke samenwerking? Criteria van het culturele visitekaartje zijn openbaar.

Jan Groot:

- Vernieuwend willen zijn haalt soms kwaliteit onderuit.

## **Bladzijde 9**

Bibliotheek:

- 8.1: meer samenwerken met... Vinden wij jammer, keuze van VVV was anders. Als het aan de FMB had gelegen hadden we samengewerkt.

Seniorenorkest:

- Worden waarderingssubsidies behouden? Radboud: Nee, daarover is al besloten dat die worden afgebouwd. De gemeente overweegt wel om via het nieuwe cultuurbeleid hier een andere oplossing voor te vinden is. De raad heeft daar ook een motie over aangenomen.

*N.B. In het nieuwe cultuurbeleid wordt opgenomen dat hiervoor een extra subsidiepotje wordt gecreëerd, waar verenigingen, onder voorwaarden, aanspraak op kunnen doen.*

## **Bladzijde 10**

Cultuurbedrijf:

- 13.1 Onderzoek naar meest efficiënte wijze van beheren Schokland: Moeten we daar als Cultuurbedrijf nog iets mee? Radboud: De gemeente initieert dit proces. En jullie zijn betrokkene.
- Synergieproject staat een vinkje achter? Daar ben ik klaar mee? (humoristisch bedoeld)

*College: dit proces is voor jullie en voor ons beiden inderdaad nog niet af.*

- Doelstellingen die niet gehaald zijn, gaan we dat nog doen? Radboud: dat gaan we nu bepalen.

Museum Nagele:

- 13.2 Bij Museum Nagele zijn er andere keuzes gemaakt t.a.v. de plannen. Dat was vorige cultuurnota ook al zo. Ik ben hier teleurgesteld over.

*Reactie College: u wilde als stichting graag onafhankelijk van de overheid blijven. Wel heeft de raad een eenmalig krediet beschikbaar gesteld voor nieuwe verlichting.*

*Verder denken wesamen nog na over een goede samenwerking in een eventueel*

*Werelderfgoedcentrum. In het nieuwe cultuurbeleid worden nieuwe doelstellingen geformuleerd ten aanzien van musea.*

## STELLINGEN

**Stelling 1: We maken geen onderscheid meer tussen amateurkunsten en (semi)professionele kunsten en voegen beide subsidiebudgetten samen: wie het eerst komt, wie het eerst maalt.**

Posities: 1 persoon staan bij 'eens', 6 mensen in het midden en 10 mensen staan bij oneens

**20.51**

### **Mondelinge reacties:**

'Iemand die professioneel bezig is leeft daarvan en dat kan je niet vergelijken met iemand die het voor zijn plezier doet'

'Samenvoegen zorgt voor een andere selectie en dat vind ik zorgelijk: wees trots op je professionele kunstenaars'

'Het is een grijs gebied: wat is amateur en professioneel? Als je gecoacht wordt door een professional, ben je dan nog steeds een amateur? Als de directeur professional is en de rest vrijwilligers, ben je dan een professionele of amateurorganisatie?'

Meerdere keren kwam naar voren dat 'Wie het eerst komt, wie het eerst maalt geen goed principe is: professionele verenigingen plannen verder vooruit dan amateurverenigingen. Dat benadeelt de amateurverenigingen' Daarom staan sommigen ook bij oneens: als de laatste zin verdwijnt zou dat anders zijn.

Op de gele briefjes bij deze stelling stond (totaal aantal 8):

- Oneens
- Oneens
- Eens, maar wie het eerst komt, eerst maalt. Kwaliteit/diversiteit e.d. criteria
- Samenvoegen: zinvol: Eerst komt eerst maalt geen goed idee
- Niet verstandig
- Deze werkwijze betwekent bevoordelen van de (semi)professionele organisaties
- Wat is de definitie van amateurkunst en professionele kunsten? Wat valt waar onder?

*Reactie college: we blijven het onderscheid maken: we handhaven het subsidiebudget Culturele Visitekaartjes, maar creëren ook een subsidiebudget van € 40.000 voor de lokale amateurkunst.*

**Stelling 2 . Aan een paar instellingen die zich inmiddels hebben bewezen verlenen wij voorrang: zij krijgen jaarlijks een structurele subsidie.**

Posities: 12 mensen staan bij 'eens', 1 persoon in het midden en 4 mensen staan bij oneens

**20.59**

'Hoe lang krijgen ze de structurele subsidie? ' Antwoord: gedurende 4 jaar.'

'Wie gaat beoordelen wie zich bewezen heeft?' Gemeente: aan de hand van Publieksbereik en draagvlak.'

'Af en toe is er project wat meer of minder subsidie vraagt. Hoe ga dan om met goede initiatieven? Ik pleit voor maatwerk.'

Op de gele briefjes stond: (totaal aantal 11)

- Eens. Behoud het goede en zet in op continuïteit van beproefde concepten.

- Eens. Daardoor zorg je voor inbedding, verankering en lange termijn.

*Reactie college: er komen in het nieuwe cultuurbeleid geen specifieke extra structurele subsidierelaties bij om verdringing te voorkomen.*

**Stelling 11: Als de gereduceerde tarieven verdwijnen krijgen verenigingen het financieel steeds moeilijker. De gemeente moet de gereduceerde tarieven als opdracht opleggen aan het Cultuurbedrijf.**

Posities: 11 mensen staan bij 'eens', 3 in het midden en 3 mensen staan bij oneens

### 21.02

'Deze stelling is niet relevant: het is de taak van de gemeente om faciliteiten te bieden aan culturele uitingen. Een hoog tarief ontslaat de gemeente niet van de plicht om dit te realiseren. Als dit niet door een korting wordt gedaan moet er iets anders worden gedaan.'

'Hoe kunnen we met minder geld het culturele leven ondersteunen? Door een gereduceerd tarief te gebruiken. Als de huurtarieven beperkt blijven is het makkelijker om iets te organiseren.'

'Cultuurbedrijf moet het zelf beslissen: als het te laag is zit het vol, als het te hoog is komt er niemand. Zij moeten hun eigen broek ophouden.'

'Hoe gaan de geldstromen naar het cultuurbedrijf?' 'Directie Cultuurbedrijf zegt: Cultuurbedrijf is gesubsidieerd en groot en heeft veel taken. Opleggen betekent dat we andere zaken niet kunnen doen. We moeten kijken waar we het beste voor kunnen inzetten.'

'Er is niet meer geld beschikbaar, maar als we allemaal zeggen dat er meer geld beschikbaar moet komen moet dat gebeuren.'

Op de gele briefjes stond (totaal aantal: 11):

- Wat is de functie van het theater? Verliest deze niet een deel van zijn waarde als de amateurvoorstellingen verdwijnen en grotendeels verplaatsen naar kerken en schuren?
- Mee eens.
- Zie notities op stelling 10.

*Reactie college: we blijven het wenselijk vinden dat er voor amateurkunstbeoefening met gereduceerde tarieven wordt gewerkt.*

**Stelling 4 We geven geen subsidie meer aan initiatiefnemers van buiten de gemeente Noordoostpolder, ook al stimuleren zij onze culturele infrastructuur.**

Posities: 8 mensen staan bij 'eens', 3 in het midden en 6 mensen staan bij oneens

### 21.15

'Waar moet ik aan denken? Zijn er voorbeelden?' Radboud: 'Drift in het Waterloopbos, Travelling in Baroque, Woud Ensemble met buitentoneel op Schokland.'

'Ik ben het er niet mee eens, kwaliteit is goed. Maar initiatiefnemers hebben wel binnen de polder contacten. Subsidie kan dan aangevraagd worden door die organisatie waarmee ze contact hebben binnen de polder.'

'Moeten we dan ook kijken naar hoe lokale organisaties een bijdrage kunnen leveren aan initiatieven buiten de polder?'

'Te vaak worden culturele activiteiten van buiten naar binnen gehaald, terwijl de kennis en kunde ook in de polder beschikbaar is. Kunde stroomt te vaak weg.'

'Potentieel in de polder moeten we stimuleren binnen de gemeente.'

'Initiatiefnemers buiten de polder kunnen ook provinciaal of landelijk naar potjes kijken. Hoeft niet alleen van onze gemeente te komen.'

'Gaan wij kunstenaars uit NOP dan ook bekostigen als ze ergens anders activiteiten doen? Ik vind dit verarming en het cultureel ophalen van de brug.'

'Verrijking van de polder kan van buiten komen.'

'Onze organisatie heeft leden van Stavoren tot Dronten en Utrecht. Dat betekent dat ons wij ook breder denken dan de polder. Zouden wij dan niets mogen doen in een andere gemeente omdat die gemeente ons daar geen geld voor geeft?'

Op de gele briefjes stond (totaal 10):

- Dit subsidiebeleid is te veel naar binnen gericht. Buitenstaanders bieden nieuwe kansen en zienswijzen.
- Eens! Benut en stimuleer de diversiteit en potentieel binnen eigen gemeente.
- Dan droogt de polder op
- Oneens! Beetje dom!
- Dit klinkt toch wel erg bekrompen. Dat wordt in ondernemingsland ook niet gedaan. Als iets van buiten komt dat waardevol voor de Noordoostpolder kan zijn, moet daar ook ruimte voor zijn

*Reactie college: We vinden het verstandig om inspirerende initiatieven van buiten de gemeentegrenzen ook te kunnen ondersteunen, als dat meerwaarde geeft voor ons culturele klimaat*

**Stelling 6 De amateurkunstverenigingen die eerst een waarderingssubsidie ontvingen, mogen net als alle anderen subsidie aanvragen voor een culturele activiteit als de financiële noodzaak daarvoor is aangetoond. Ook zullen ze, net als alle anderen, hun activiteit achteraf inhoudelijk en financieel moeten verantwoorden.**

Posities: 10 mensen staan bij 'eens', 3 in het midden en 4 mensen staan bij oneens
--

**21.24**

'Wij willen geen verantwoording afleggen.'

'Hoe ingewikkeld wordt het dan voor de amateurkunstverenigingen om te verantwoorden?'

'Flauwe stelling omdat de uitvoering niet duidelijk is en de waarderingssubsidie is afgeschaft. Deze subsidie was echt nodig voor het voortbestaan.'

'Reden voor de waarderingssubsidie is dat de kosten voor de ambtenaar zodanig hoog zijn voor kleine subsidies dat het niet uit kan. Dat argument moet meegenomen worden.'

'Verantwoorden is niet zo'n probleem: maar wat zijn de criteria?'

Op de gele briefjes (totaal 10)

- Eens

*Reactie college: we nemen in het nieuwe cultuurbeleid op dat verenigingen die voorheen waarderingssubsidie aanvroegen en nu in aanmerking willen komen voor een incidentele activiteitsubsidie, daarvoor de financiële noodzaak aantoonbaar moeten maken en dat zij aan de criteria moeten voldoen die bij aanvraag incidentele activiteitsubsidie moeten voldoen*

**Stelling 3 . De lokale inbedding van ons verenigingsleven is belangrijker dan vernieuwing en verbreding door (semi)professionals. Het budget Culturele Visitekaartjes zetten we daarom in voor de lokale amateurkunst.**

Posities: 6 mensen staan bij 'eens' , 6 in het midden en 5 mensen staan bij oneens

21.32

Op de gele briefjes stond: (totaal aantal: 10)

- Belangrijk voor beide
- Vernieuwing hoort bij het leven. Dus ook in de kunsten. Input van professionals ten behoeve van de amateurkunst is ook nodig. De amateurkunst ontleent haar inspiratie toch aan de professionele kunst? (voorbeeld)

In verband met de tijd geen vragen meer gesteld.

*Reactie college: we handhaven het subsidiebudget Culturele Visitekaartjes: het is één van onze speerpunten van het beleid*

**Stelling 5 Amateurkunstverenigingen die een waarderingssubsidie kregen blijven het bedrag ontvangen dat ze eerst ook kregen. Zonder verdere tegenprestaties. Dat kost € 22.000 en gaat ten koste van het totale subsidiebudget Culturele Visitekaartjes.**

Posities: 4 mensen staan bij 'eens' , 2 in het midden en 11 mensen staan bij oneens

*Reactie college: Zij moeten, net als ieder ander, voortaan voldoen aan de daartoe vastgestelde criteria en verantwoordingsplicht*

21.33

Op de gele briefjes stond: (totaal aantal: 6)

- Waarom geen tegenprestaties?

Geen vragen meer gesteld.

**Stelling 7 Als er een incidentele subsidie wordt aangevraagd moet men minimaal 50% van de kosten uit eigen middelen of inzamelacties kunnen inbrengen.**

21.34

Op de gele briefjes stond: (totaal aantal: 9)

- 50% is te veel. Maar wel een deel eigen inkomsten
- Eens. Nieuwe tijd vraagt om nieuwe aanpak
- Dit betekent dat kleine organisaties nooit creatieve acties/ projecten kunnen realiseren!

Posities: 10 mensen staan bij 'eens' , 3 in het midden en 4 mensen staan bij oneens

*Reactie college: we nemen in de cultuurnota op dat voor elke € 100 aan subsidie minimaal € 25 aan eigen inkomsten moet staan.*

**Stelling 8. Doelgroepenbeleid is achterhaald. Alle doelgroepen zijn even belangrijk.**

Op de gele briefjes stond: (totaal aantal: 9)

- Eens. Hoe definieer je een doelgroep. Niet alleen leeftijd, meer cultuur, leefstijl, sociologische en demografische kenmerken (accent: aandacht voor jeugd en jongeren)

Posities: 1 mensen staan bij 'eens', 5 in het midden en 9 mensen staan bij oneens

*Reactie college: we vinden jeugd en jongeren nog steeds de belangrijkste doelgroep. Voor het Cultuurbedrijf zijn senioren dat ook.*

**Stelling 9 Het is oneerlijk als verenigingen voor een gereduceerd tarief in het Muzisch Centrum of het theater (Cultuurbedrijf) kunnen huren voor repetities of optredens. Niet alle verenigingen hebben dat voordeel.**

Op de gele briefjes: (totaal aantal: 8)

- Doordat niet iedereen er gebruik van kan maken creëer je ongelijkheid
- Voor alle verenigingen wel van toepassing dat er gereduceerd tarief is: ook elders
- Gereduceerd tarief is er niet alleen voor verenigingen maar ook voor andere niet-commerciële activiteiten
- Alle kunstenaars gelijk behandelen. Iedereen moet de mogelijkheid hebben om tegen gereduceerd tarief te huren

Posities: 10 mensen staan bij 'eens', 0 in het midden en 5 mensen staan bij oneens

*Reactie college: Er zijn ook veel verenigingen die bij dorpshuizen, in kerken of scholen tegen een sterk gereduceerd tarief kunnen huren. In het nieuwe Cultuurbeleid nemen we op dat het handhaven van een gereduceerd tarief ten behoeve van de amateurkunst wenselijk is.*

**Stelling 10: Verenigingen die in het theater willen optreden of bij het Muzisch Centrum repeteren, moeten dat tegen de tarieven doen die het Cultuurbedrijf acceptabel vindt. De huur is daar nu niet marktconform, maar sterk gereduceerd.**

**21.35**

Op de gele briefjes (totaal aantal 5)

- Kerntaak Cultuurbedrijf kan echter keuzes betekenen
- a) in relatie tot totale subsidiebedrag CB in verhouding tot het aantal bezoekers
- b) facilitaire zaken is grondtaak van de gemeente (rijk versus provincie versus gemeente)
- zonder subsidie wordt het waarschijnlijk lastig om amateurproducties in het theater te behouden. De amateurkunstproducties bereiken duizenden mensen in de polder.
- verenigingen de mogelijkheid blijven geven om theater te kunnen gebruiken. Bevolking komt altijd.

Posities: 5 mensen staan bij 'eens', 7 in het midden en 5 mensen staan bij oneens

*Reactie college: Zie vorige stelling. Het Cultuurbedrijf bepaalt de tarieven, maar wij geven als opdracht mee amateurs tegen gereduceerde huurtarieven te faciliteren.*

## **De schriftelijke reacties na afloop:**

### Senioren Orkest Echo der golven

1. Stelling 5 akkoord en duidelijk
2. Stelling 6: mag niet in tegenspraak zijn met stelling 5. Dat wil zeggen: ontvangers van waarderingssubsidie blijven die behouden, maar voor additionele activiteiten, anders dan gewoonlijk, mogen zij een extra subsidie aanvragen en deze nader verantwoorden. Dus Stelling 6 is additioneel en niet 'in plaats van'.

### StEP

Subsidiemogelijkheden voor evenementen:

Is nu onduidelijk, Belangrijk dat duidelijk beleid/een duidelijke visie hierop komt, zodat duidelijk is welke evenementen voor subsidie in aanmerking komen / aan welke criteria die evenementen moeten voldoen. Beoordeel op criteria/argumenten en niet "wie het eerst komt, het eerst maalt". Duidelijkheid over de verschillen. De potjes & en het al dan niet kunnen stapelen.

- Stellingen vragen om te veel toelichting.
- Meerdere stellingen in 1 stelling maakt stellingname lastig
- Punten niet geraliseerd in vorig beleid (en waar ook nog geen keuze aan gekoppeld is) → hoe komen die terug in het vervolgtraject? Bijv. evenementenbeleid.
- Stellingen beslaan in zijn totaliteit wellicht slechts een beperkt aantal onderwerpen. Kader dit in het vervolgtraject goed af → inbreng is denk ik nu relatief beperkt.

### Museum Nagele

Veel succes met het vervolgtraject op deze prwettige, constructieve en soms ook informatieve avond!

### FlevoBrass

Het is opvallend dat er in verhouding veel meer (semi)professionele instanties aanwezig waren. Dit geeft een vertekend beeld bij stemming over stellingen.

### Prins te Paard

Behoud de Culturele Visitekaartjes! Ze zijn een aanwinst voor de NOP en maken ongebruikelijke culturele uitingen mogelijk.

### FlevoMeer Bibliotheek

- Houd culturele infrastructuur in stand
- Houd cultuur toegankelijk/laagdrempelig en bereikbaar
- Stimuleer culturele diversiteit
- Geen traditioneel doelgroepenbeleid, wel accent op jeugd/ jongeren
- Zorg dat zo veel mogelijk inwoners in aanraking komen met kunst en cultuur (één van de kernfuncties van de bibliotheek)
- Hart van de culturele stad wordt gevormd door evenementen/festivals. Zie 'De Culturele Stad' van Cor Wijn. Zorg vervolgens wel voor de verscheidenheid op diverse kunst- en cultuurdisciplines.
- Goed cultureel klimaat / levendige cultuur (trots/identiteit) zorgt voor of is stimulans voor een uitnodigend vestigingsklimaat

### M. van Zon, beeldend kunstenaar

-Jammer dat de beeldende kunst er zo bekaaid van af komt.



-Jammer dat er geen vertegenwoordiging is vanuit de professionele beeldende kunst, die haar zegje kan doen. Immers: het A.D. van Eckfonds is opgeheven, er is geen Adviescommissie Beeldende Kunst gekomen of een alternatief in de vorm van resonans groep van deskundigen. En er is nagenoeg geen budget.

Het enige dat er ligt is het verslag met advies van Gerard Westerink over de kerncollectie.

-Jammer dat het expositiegebeuren zo is/wordt beperkt

-Jammer dat er geen middelen zijn om voor zowel de beelden in de openbare ruimte als de kerncollectie 'binnenkunst' op zijn minst ontwikkelingen bij te houden. Dan kan echt ook op bescheiden schaal.

Natuurlijk kunnen we blij zijn met de nieuwe opslag voor een kerncollectie en het besef van het belang voor beheer en onderhoud daarvan.

En het is goed dat het beheer en onderhoud van kunst in de openbare ruimte geborgd is.

Het idee/besluit om de focus op cultuurparticipatie te leggen en de amateurkunst te stimuleren is een belangrijke pijler in het beleid.

Maar laten we wel wezen, waaraan ontleent de amateuristische kunstbeoefening in belangrijke mate haar kennis, vaardigheden(opleiding) en inspiratie aan?

Toch echt aan al die professionele uitingen van kunst: concerten, literatuur, dans, toneel en cabaret, beeldende kunst, audiovisuele kunsten. Dat zijn immers onze voorbeelden.

De overheid stimuleert deelname aan uitingen van de (professionele) kunsten en ook aan de beoefening daarvan door amateurs.

Dan kan ik niet anders dan herhalen dat in dit opzicht in Noordoostpolder de professionele beeldende kunst er wel erg bekaaid van af komt.

We hopen dat er in het expositiebeleid ruimte zal zijn voor het tonen van werk van beeldend kunstenaars uit Noordoostpolder en Flevoland(regionaal) die beroepsmatig bezig zijn, naast exposities van lokale amateurs (naar ons idee bij voorkeur verenigingen die in groepsverband exposeren, zoals schilders vereniging de Verbeelding, fotoclub Noordoostpolder, semi professionals zoals Atalanta e.d.).

Het tonen van werk uit de kerncollectie hoort ook bij deze opsomming.

#### FBCR Fanfare-orkest Bant-Creil-Rutten

Allereerst mijn complimenten voor de aanpak van die avond, het was zeker interactief en een ieder kon aan bod komen als hij/zij dat wilde.

Wat ons nog opviel in de evaluatie was bij 2.4 (blz 4) de laatste alinea:

De keerzijde is er ook: Dat zou dan echter ook beschikbaar moeten zijn voor amateurverenigingen: zij kunnen steeds minder terecht bij fondsen vanwege de wijzigingen in rijksbeleid en gewijzigde criteria.

Het is natuurlijk goed dat de gemeente subsidie toekent voor het bevorderen van de culturele aantrekkelijkheid, maar er zit hier voor ons als amateur muziekvereniging ook gelijk het pijnpunt. Dit komt ook terug bij de stellingen...het lijkt alsof de gemeente NOP heel veel waarde hecht aan de grotere projecten, aan het "culturele visitekaartje", maar verliest daarmee wel de amateurkunst uit het oog. Semi professionals die al inkomsten vergaren uit hun werk, krijgen ook nog eens subsidie. Zelfs als professionals van buiten de Noordoostpolder komen, kunnen zij subsidie krijgen van de gemeente. Is het niet zo dat een gemeente de plaatselijke verenigingen eerst zou moeten steunen en vervolgens buiten de grenzen zou moeten kijken?

De plaatselijke muziekverenigingen die een belangrijke positie innemen in de dorpen. Die er zijn met Sinterklaas, Avondvierdaagsen, Koningsdag etc die verenigingen lijken ineens niet meer belangrijk.

De plaatselijke muziekverenigingen, die een laagdrempelige opstap zijn voor de jeugd (maar ook ouderen) om kennis te maken met (koper)blaasmuziek, verenigingen die zelf hun leerlingenacties verzorgen, worden niet gewaardeerd om wat ze doen voor de gemeenschap.

Die gevoelens overheersen bij het lezen van de stellingen en de evaluatie.

Als FBCR werken we komend jaar voor de 2e keer mee aan de Polderproms; sterker nog, het idee van de Polderproms is mede door ons ontstaan...is dat ook geen Cultureel visitekaartje van de polder? Natuurlijk begrijpen we dat er bezuinigd moet worden en dat we het samen moeten oplossen met elkaar, maar we willen nogmaals benadrukken dat wij het zonder een (waarderings)subsidie erg moeilijk tot onmogelijk krijgen om ons voorbestaan te garanderen.

In bijlage 2, onder uitleg c, staat nog genoemd "...de amateurkunsten draaien veelal op vrijwilligers." Dat is niet "veelal" dat is "alleen maar" in ons geval. Alleen de dirigent wordt betaald voor zijn werk, voor de rest is het allemaal vrijwilligerswerk.

De uren die wij met elkaar maken, als bestuur maar ook met de nodige commissies, neigen af en toe naar reguliere werkweken, maar dit alles doen wij met liefde en plezier, om in ieder geval ons cultureel visitekaartje af te geven op kleinere schaal.

#### Jan Groot, musicus en cultureel ondernemer

Dank je wel voor donderdagavond. Ik waardeer het enorm dat ik als cultureel ondernemer betrokken word bij de beleidsontwikkeling cultuur.

Zoals ik donderdag al een keer zei; het viel me op dat de woordkeus vaak gericht was op verenigingen en het Cultuurbedrijf. Vanuit de historie is dat logisch. Subsidieregelingen en kortingen op lesgeld gold met name voor leden van muziekverenigingen. Als cultureel ondernemer hoor ik daar elke keer net niet bij. Gelet op het feit dat er uitgegaan wordt van een nieuwe blik kunnen we misschien spreken van organisaties.

Wat betreft de kortingen voor leden van muziekverenigingen het volgende. Voor leden van muziekverenigingen zoals Melodia Luttelgeest of BCR bestaat er al heel lang een kortingsregeling voor lessen bij het Muzisch Centrum. Bij mijn weten is er geen korting voor koorzangers als ze zanglessen willen volgen bij het Muzisch Centrum. Eigenlijk vreemd.

Als cultureel ondernemer wordt ik vaak gezien als ondernemer met een commercieel belang. Dat merk ik bijvoorbeeld bij het huren van een ruimte: mij wordt commercieel tarief in rekening gebracht, ongeacht of de activiteit die ik organiseer een winst oogmerk heeft of niet. Als ik een sing-a-song optreden organiseer om mijn leerlingen een podium te bieden doe ik dat het liefste zo laagdrempelig mogelijk door geen entree te heffen. Daarmee is een dergelijke activiteit zonder winst oogmerk. Echter, als mij een commercieel huurtarief in rekening gebracht wordt gaat het niet lukken zonder entree. Hierdoor ontstaat ook meteen het risico van een negatieve balans als er weinig bezoekers komen.

Nu het Cultuurbedrijf een feit is is mijn concurrentiepositie er niet beter op geworden. Om gebruik te kunnen maken van (een) ruimte(s) van 't Voorhuys wordt mij huur in rekening gebracht. Als het Muzisch Centrum een vergelijkbare activiteit organiseert in 't Voorhuys is er van huur geen sprake, omdat het deel uitmaakt van het Cultuurbedrijf. Hier zit een ongelijkheid.