

## **Memo positie Museum**

### **Museale functie vormt onderdeel van de opdracht aan het Cultuurbedrijf zolang niet anders wordt beslist**

In het geamendeerde intentiebesluit van 8 september 2014 heeft de gemeenteraad aangegeven dat het Museum Schokland en het daarbij horende personeel vooralsnog niet overgaan naar het Cultuurbedrijf, maar dat hiertoe in december een besluit wordt genomen. Eén van de redenen hiervoor was het proces rondom het behoud van het Werelderfgoed Schokland e.o.

Graag willen wij u, de raad, hierbij drie punten onder de aandacht brengen en een advies uitbrengen.

- 1. Het project Integrale gebiedsontwikkeling Werelderfgoed Schokland en het onderzoek naar een eventueel Werelderfgoedcentrum is een apart proces*

De ontwikkelingen binnen het Werelderfgoed lopen parallel aan het project Cultuurbedrijf, maar hebben voor een deel betrekking op het museum.

Het gaat hier om de aansturing van gebiedsactiviteiten van alle ondernemers in het gebied en eventueel een nieuw gebouw daarvoor, een Werelderfgoedcentrum. Het Cultuurbedrijf is, met een museumfunctie, in dit geval één van de betrokkenden en zou ook een aandeel in de uitvoering kunnen hebben, net als overige ondernemers. Daarover beslist u later.

De belangrijkste relatie met dit aparte project gaat dus over duidelijkheid omtrent een nieuw Werelderfgoedcentrum. Hierover vinden verkennende gesprekken plaats, maar gebleken is dat we voorlopig nog niet met een uitgewerkt plan/idee kunnen komen.

De verwachting is dat de uitwerking daarvan nog wel een jaar kan duren.

In de tussentijd moet het museum toch kunnen doordraaien in de huidige vorm. Dat kan alleen als ze onderdeel is van het Cultuurbedrijf. Om die reden stellen wij voor de opdracht vooralsnog bij het Cultuurbedrijf neer te leggen. Volgend jaar kunnen we pas helderheid verschaffen over hoe deze taak in de toekomst invulling zou kunnen krijgen. Een eventueel ander gebouw of andere vorm van aansturing zijn pas later aan de orde. Het zal dan vooral gaan om de museumcollectie, het expositiebeleid, het gebouw en de manier waarop wij, samen met andere partijen, het verhaal van het Werelderfgoed willen vertellen.

Een besluit over de opdracht aan het Cultuurbedrijf ten aanzien van gebouw en het vertellen van het verhaal over het Werelderfgoed ligt dan ook in de toekomst.

Als er dan anders wordt besloten, kunt u de opdracht aan het Cultuurbedrijf aanpassen.

- 2. Zonder de opdracht Erfgoedmuseum worden de uitgangspunten van het ondernemingsplan voor het Cultuurbedrijf aangetast en daarmee ook de daaraan gerelateerde begroting en opdracht aan het Cultuurbedrijf*

Het Ondernemingsplan van het Cultuurbedrijf gaat uit van 4 opdrachten, waarvan de vierde luidt: "Erfgoedmuseum, expositiefunctie en Kunstuitleen"

Museum Schokland maakt dus onderdeel uit van de opdracht aan het Cultuurbedrijf en een deel van de synergie verdwijnt als een onderdeel uit het ondernemingsplan gehaald wordt. De opdracht waaronder het museum valt is ook breder dan alleen het exploiteren van het museum. Bovendien maken culturele activiteiten op en rond het museum ook onderdeel uit van de opdracht Podia: deze omvat ook het natuurpodium met alle culturele activiteiten op Schokland die je daar kunt programmeren.

Het Museum is meer dan alleen de vaste collectie die daar wordt getoond en beheerd: zaken als publieksevenementen (kunstexposities, trouwerijen, Scandinavië markt, klassieke concerten, Open Monumentendag, locatietheater) en bedrijfsuitjes en inkomsten uit de museumwinkel,; ze vallen allemaal onder de twee genoemde opdrachten.

Het verhaal dat er wordt verteld over het Werelderfgoed is een belangrijk facet, maar niet het enige. Indien het museum niet wordt meegenomen in het geheel kan het

Cultuurbedrijf niet van start binnen de nu gepresenteerde financiële en inhoudelijke kaders. Bovendien: juist het natuurpodium en in en rond museum Schokland ligt coor het Cultuurbedrijf groeipotentieel.

Als we alleen focussen op het museum, dan ligt nu de opdracht voor aan het Cultuurbedrijf om het museum te exploiteren zoals ook nu al gebeurt door CuZa, dus binnen de bestaande gebouwensituatie en met de huidige inventaris.

Indien u om andere redenen besluit de museale functie anders in te vullen, anders te beleggen of stop te zetten, dan kan er een gewijzigde opdracht worden opgesteld voor het Cultuurbedrijf, waar al deze aspecten in worden meegenomen.

Die keuze is nu nog niet aan de orde. Pas gedurende 2015 weten we meer over de toekomst van het Werelderfgoed Schokland e.o. en over een eventueel Werelderfgoedcentrum (zie ook punt 1).

*3. Het personeel wil mee over naar het Cultuurbedrijf, ze vallen in een organisatorisch gat als ze niet meegaan, en de OR adviseert negatief*

Het personeel dat nu nog in dienst is van CuZa en werkzaamheden verricht voor het Museum kunt u niet eenvoudig opsplitsen. De programmering, administratie, financiën, management, inkoop en andere backofficetaken die te maken hebben met het museum worden voor een groot deel uitgevoerd door personeel van het Muzisch Centrum. Alleen de beheerstaken op het museum zelf, die ook fysiek daar plaats vinden, zijn los te koppelen, maar zonder de gezamenlijke taakopdrachten kan het museum niet functioneren. Het is organisatorisch niet wenselijk en eigenlijk vrijwel ondoenlijk om formatieplaatsen deels ambtelijk te houden en deels te laten overgaan naar een aparte stichting. Binnen de gemeente, waar het personeel onder zou vallen indien zij niet overgaan, is geen expertise aanwezig en organisatorisch zou dit personeel tussen wal en schip vallen.

Bovendien voelt het personeel zich verbonden met de collega's en de afdeling CuZa: zij hebben laten weten graag met hun eigen collega's over te willen naar het Cultuurbedrijf.

De OR adviseert om deze redenen negatief.

Om bovenstaande drie redenen adviseren we u, de raad, het museum en haar personeel wel mee te nemen in de verzelfstandiging en onderdeel te laten uitmaken van het Cultuurbedrijf.