

Geachte heer, mevrouw,

Onlangs waren [REDACTED] en ik, [REDACTED], beide hoofdvakdocent Zang en artistiek adviseur van de afdelingen Muziektheater Regulier en Muziektheater Klassiek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, aanwezig bij de première van de operette Boccaccio in een uitvoering door gezelschap La Mascotte in Emmeloord.

Omdat wij genoegzaam bekend zijn met “amateuruitvoeringen” van operettes in onze eigen vroegere tijden als uitvoerende zangers, waren onze verwachtingen, even los van de verwachtingen over de prestaties van “onze” studenten, van wie er een groot aantal solorollen vervulden, niet zeer hoog gespannen.

Wat werden we verrast!

Om te beginnen waren we zeer tevreden over de prestaties van al onze eigen studenten.

Ook de andere solisten waren van een goed tot hoog niveau.

Het koor was van een mooi, consistent niveau en werd door de dirigente zeer goed geleid.

Er zat een behoorlijk groot orkest, dat onder deze dirigente tot een zeer mooie klank kwam.

Onze “eigen” [REDACTED] had de operette luchtig, logisch en zeer effectvol geregisseerd, hetgeen er voor zorgde dat niemand zich ook maar een moment kon vervelen.

Al met al een uitvoering waar iedereen, die er aan meewerkte, zeer trots op kan zijn.

Een hoogwaardige productie op alle vlakken.

Zeer te roemen is tot slot nog de insteek van La Mascotte om jonge professionele zangers in of vlak na hun opleiding de kans te geven solorollen uit het gevestigde repertoire in een complete uitvoering mét orkest én onder regie te kunnen uitvoeren.

Wij als hoofdvakdocenten zang aan een conservatorium kunnen niet dankbaar genoeg zijn dat onze studenten dergelijke kansen krijgen. Het is al zo jammer dat er nog maar zo weinig gezelschappen zijn in Nederland die, los van de participatie van de eigen leden, ook dát doel voor ogen hebben en dat nastreven.

Deze constructie - het inzetten van jonge zangers/zangstudenten – zal hoogstwaarschijnlijk ook een stimulerende werking kunnen uitoefenen op jonge mensen, die eventueel dit mooie vak van zanger/musicus of theatermaker in het algemeen nastreven.

Dus, over deze uitvoering van Boccaccio door La Mascotte niets dan lof. Graag nog veel meer van dit soort producties!

[REDACTED] en [REDACTED]

hoofdvakdocenten Zang

artistieke adviseurs van resp. Muziektheater Klassiek & Muziektheater Regulier

Fontys Hogeschool voor de Kunsten

Tilburg