

## Een parelende Boccaccio: La Mascotte straalt als nooit tevoren



Muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord is op de maan geland. De opvoering van de operette Boccaccio van [REDACTED] ziet eruit als een stapje, maar is in werkelijkheid een reuzensprong. Zo groot is de vooruitgang is zo een korte tijd. Het geldt het vrouwenkoor, het mannenkoor, het jeugdkoor, de ateliers van decor en kostuums en bovenal de regie van [REDACTED] en de muzikale leiding van dirigente [REDACTED]. Dit voor Nederland unieke gezelschap moet niet alleen gekoesterd worden, maar juist voor de toekomst worden bewaard.

### Op de tel

Klassiek geschreven muziek moet op de tel worden uitgevoerd. Niet ervoor en niet erachter, maar precies er boven op. Het zingen en spelen op de tel bepaalt uiteindelijk het succes van de voorstelling. Deze Boccaccio was daarvan het ultieme schoolvoorbeeld. Dat is op de allereerste plaats het grootste compliment aan de muzikale leiding van [REDACTED]. In dat zingen en spelen op de tel horen en ervaren wij de liefde van een vakvrouw. Liefde voor de solisten, het koor en het orkest. Omdat zij zelf zoveel geeft, krijgt zij van iedereen ook zoveel terug. Laten wij hopen dat La Mascotte nog lang met zo'n gedreven professional kan en mag samenwerken.

### Spreken en zingen naar de zaal

Een tweede wet van het theater is het spreken en zingen naar de zaal. Zolang de juiste afstand tot de rol er is, ontstaan er geen problemen. Dan praat en zingt iedereen rechtuit de zaal in. Het gaat mis op het moment dat de solist(e) net even TE enthousiast wordt. De regie moet ervoor waken dat ook maar enige vorm van overenthousiasme kan ontstaan. Dit onderdeel verdient dus een punt van aandacht. Ook omdat de regie een prachtige balans liet zien tussen er zijn, spelen, acteren en zingen. Goed getimede en vooral soepele overgangen tussen de verschillende scènes. En het zag er weer zo veel natuurlijker uit dan een paar jaar geleden. Alle hulde dus voor de regie van [REDACTED].

### **Koor en Orkest**

Waar en wanneer hebben zowel het mannenkoor als het vrouwenkoor de stap naar deze vorm van professionaliteit gemaakt? Er wordt zichtbaar gewerkt vanuit een nieuw soort zekerheid. Opvallend is dat elke koorlid niet alleen zijn eigen tekst, muziek en bewegingen kent, maar ook de tekst, de muziek en de bewegingen van degene die voor, achter of naast hem of haar staat. Dat idee verschaft de voorstelling een soort professionele rust. Een lijn die vastgehouden en doorgetrokken kan en moet worden.

Het jeugdkoor blijft van een verbazingwekkend hoog niveau. Opnieuw zag het er allemaal zo ontzettend natuurlijk uit, dat je niet het idee had dat de kinderen in de operette stonden. Deze kinderen krijgen kansen die uniek zijn in Nederland. Zo'n instituut naast de deur, waar je getraind kunt worden in zingen, bewegen, spreken en acteren in het openbaar. Bovendien een training in discipline, het contragewicht van de vrijheid. Wat een voorrecht als je zo jong bent!

Dat enthousiasme geldt ook de Filharmonie Noord. Een beter symfonisch orkest is op dit moment in Noord-Nederland niet voorhanden. Het siert La Mascotte dat zij de samenwerking met deze professionals niet alleen aankunnen, maar het orkest weten mee te trekken in hun wil om tot het uiterste te gaan. Het levert een mooie klank op met fraaie soli, warme tutti en verrassende, goed gekozen staccati. Uitzien dus naar de volgende productie.

### **Solisten**

En weer was het niveau hoger. De castings commissie had er bij de vrouwenstemmen hoorbaar en zichtbaar voor gekozen om de zangkunst te verkiezen boven het acteertalent. Voor de ontwikkeling van deze jonge stemmen een verantwoorde keuze. Complimenten dus.

Het compliment geldt ook de keuze van de mannenstemmen. Omdat een deel van de grote zangkunst daar was ingeruild voor de kwaliteit van de toneelpersoonlijkheid. Ook dat is in een voorstelling heel veel waard.

Niet ten overvloede: La Mascotte beschikt over een groot arsenaal goed getrainde en vooral heel muzikale solisten. Ook deze stal moet gekoesterd worden.

### **De toekomst van La Mascotte**

Muziektheatervereniging La Mascotte heeft met de grote steun van producenten [REDACTED] [REDACTED] een belangrijke stap gezet door vanuit Emmeloord toe te treden tot de netwerken van de gemeente Zwolle en de provincie Overijssel. Een belangrijke stap om verschillende redenen:

- a. de banden met Emmeloord en de NOP blijven in alle geledingen bestaan;
- b. de kennis en kunde plus de leeftijd en de ervaring worden om niet ingebracht in de netwerken van de stad Zwolle en de provincie Overijssel;
- c. de opleidingen toneel, zang en dans in de verschillende aangesloten provincies krijgen er gratis en voor niets een geoliede organisatie bij waar al het geleerde in praktijk kan worden gebracht;
- d. Grote voorstellingen in grote schouwburgen zouden de komende jaren wel eens heel duur kunnen worden; wat een voorrecht om dan een eigen productiehuis in huis te hebben;
- e. De Muziektheatervereniging La Mascotte kan op elke gewenst niveau worden ingezet in het basis-, voortgezet - en hoger onderwijs; uit die contacten kunnen nieuwe enthousiastelingen gerekruteerd worden

### **Toekomstige ontwikkelingen**

Als wij de plannen van de verschillende subsidiënten goed begrijpen, wordt er gezocht naar het verleggen van het theaterinitiatief. Tot nu toe was dat initiatief altijd aanbod gestuurd. Anno nu gaat het om vernieuwing en participatie teneinde het theaterinitiatief vraag gestuurd te laten werken. Zo hebben de theaters in de 18e eeuw ook gewerkt, dus waarom zou het nu dan ook niet kunnen? Waar zouden wij nu de vernieuwing en de participatie kunnen vinden?

### **De revolutie van 1789 en nu**

"Onthoud de premièredatum van de Nozze di Figaro in 1784 in Parijs of 1786 in Wenen, want toen is de Revolutie begonnen". Citaat van Napoleon Bonaparte. De revolutie van de 18e eeuw had een biologische grondslag: is de vrouw louter een functie of - net als de man - een wezen met functies? Antwoord: de vrouw is - net als de man - een wezen met functies.

De revolutie anno nu heeft een economische vraag: is de werknemer louter een functie of - net als de werkgever - een wezen met functies? Het antwoord is bekend: de werknemer is - net als de werkgever - een wezen met functies. Zover is de wetgever nog niet. Niet in Europa en niet in eigen land.

Kijk naar voorstelling van de opera Le Nozze di Figaro uit het Festival Lyrique Aix-en-Provence 2012 en ontmoet daar Susanna als de bibliothecaresse van de Graaf. Het schoolvoorbeeld van het aanpassen van een bestaand werk aan de moderne tijd.

### **Het opfrissen van bestaande partituren**

In de Nozze di Figaro gaat Susanna trouwen met haar Figaro en zij weigert de Graaf zijn Ius Primae Noctis (recht van de eerste nacht). Middels Susanna krijgen wij een prachtige inkijk in de werking van de systemen van de 18e eeuwse samenleving. Anno 2022 heet deze inkijk The Crown.

Rosina heeft in de Barbier van Sevilla vele katholieke en andere christelijke meisjes bevrijd van het knellende, kerkelijke geloofsjuk. Anno 2022 kan dezelfde Rosina van groot belang zijn voor de bevrijding van zoveel andere geloofsjukken die ons land zijn gaan bevolken.

Wat te denken van titels als Zaide, Die Entführung aus dem Serail, Il Turco in Italia en L'Italiana in Algerie? In de 18e en 19e eeuw gemaakt om de integratie van bevolkingsgroepen te bevorderen. Heel actueel dus. Zo zijn er nog tientallen voorbeelden te bedenken uit vier eeuwen theaternuiek. Vraag gestuurd, omdat wij, theatermakers, die vraag uit de samenleving verstaan.

### **La Mascotte in het maatschappelijke web**

Van Muziektheatervereniging La mascotte wordt gevraagd verbonden te zijn en te blijven met veel maatschappelijke daden:

- a. alle activiteiten die leiden tot een avondvullende productie: tekst, zang, dans, decor, kostuums, repetities, publiciteit, relaties, enzovoorts;
- b. opleidingen die mensen klaar stomen voor het theatervak;
- c. politieke en maatschappelijke bestuurders op alle denkbare niveaus;
- d. subsidiënten op lokaal-, provinciaal- en rijksniveau;
- e. solisten en begeleiders in kleine en grote bezetting;
- f. theaterdirecties.

La Mascotte zal in samenspraak met al deze gremia haar weg moeten vinden. Dat kost tijd, energie en uiteraard geld. Bedragen die de leden niet allemaal op kunnen brengen. De vereniging is aangewezen op de ondersteuning van sponsors en subsidiënten. Partijen die La Mascotte kunnen gebruiken om hun manier van maatschappelijke verbinding in de openbaarheid te brengen.

### **Voortbestaan en financiering**

Muziektheatervereniging La Mascotte is een aanwinst voor stad en provincie. Tot nu toe heeft de vereniging jaarlijks een productie op de planken kunnen brengen. Een prestatie waar La Mascotte meer dan trots op mag zijn. De vraag is hoe wij deze expertise, kennis en kunde naar een veilige toekomst kunnen loodsen.

De tijden veranderen en worden er niet goedkoper op. Ook La Mascotte zal zich moeten aanpassen. Zowel over de inhoud als over de vorm. Ook daarvan laat de 18e eeuw ons de goede voorbeelden zien.

Het zou ons allen veel waard moeten zijn als wij met elkaar per jaar zouden weten over welke sponsoring en subsidies een vereniging als La Mascotte zou kunnen beschikken. Omdat La Mascotte een geïntegreerd onderdeel wil, kan en moet zijn van de steden en de provincies die zij kan bedienen met de kern van haar bestaan: muziektheater.

Mijn kennis, kunde en ervaring staat La Mascotte ter beschikking. Moge stad, regio, provincie en rijk zich daar zo spoedig mogelijk bij aansluiten.